

العربية للفنانين

الفنون الجميلة والرسم والتصوير

مقرر عملي وكتاب مصور
الوحدات والأنشطة بالعربية

إعداد: د. وجيه الجوهري
مؤسسة ثقافات العالم والتعليم

ARAB120 | World Cultures & Education



قلم رصاص



فرشاة مستديرة



فرشاة مسطحة

عشر وحدات، وثمانون مصطلحاً، وأربعون جملة مفيدة.
حوارات، وقوالب، وقراءة، وتدريبات، ومدارس فنية، وعشرة فنانين.

كيف أستخدم هذا الكتاب؟

هذا مقرر للناطقين بغير العربية، من الصغار والبالغين وكبار السن. نتعلم لغة عربية فصحى بسيطة من خلال الرسم والتصوير. قد تختلف أسماء بعض الأدوات في البلدان والمتاجر. نقرأ، ونلاحظ، ونتحدث، ثم نستخدم اللغة في عمل فني من ابتكارنا.

أتعلم خطوة خطوة

أدرس وحدة كل أسبوع أو أكررها بحسب حاجتي. أبدأ بالكلمات والصور، ثم أقرأ الحوار مع زميل. أجرب النشاط وأراجع الإجابات. يمكن تقسيم الوحدة إلى ثلاث جلسات قصيرة. أستخدم الورق والقلم للبدء، ولا يلزمني شراء مجموعة ألوان كاملة.

أشارك بالطريقة المناسبة لي

أعمل جالسا أو واقفا، وأستريح عند الحاجة. أستطيع الإشارة أو الإملاء على زميل. أكتب أسماء الألوان ودرجاتها. أختار نشاطا يناسب قدرتي وهدفي، ولا أحدد المستوى بالعمر وحده. يحتاج الصغار إلى إشراف مناسب، ويتبع الجميع تعليمات المواد والمرسم.

مساعدة اختيارية

أقرأ العربية أولا. عند الحاجة أرجع إلى المعجم الإنجليزي في آخر الكتاب. في المقرر الإلكتروني أستطيع فتح الترجمة وطريقة النطق، ثم إغلاقهما والمحاولة من جديد. النطق المكتوب تقريبي؛ أتدرب مع معلم على الأصوات الجديدة.

أعتني بالأدوات

الملصقات قبل الاستخدام والتنظيف والتخزين والتخلص من البقايا. أبعد المواد عن الطعام والشراب، ولا أقرأ
أضع الأدوات في الفم. لا أستخدم الزيت أو الأدوات الحادة لمجرد ورود أسمائها في الدرس.

خريطة التعلم

1. الفنان والمرسم

أعرف بنفسي وأتحدث عن عملي الفني.

2. أدوات الرسم والطلبات المهدبة

أسمي أدوات الرسم وأطلب استعارة أداة.

3. الورق والقماش وتجهيز السطح

أصف سطح الرسم وأقارن بين سطحين.

4. أنواع الألوان وقراءة الملصقات

أسمي أنواع الألوان وأسأل عن ملاءمة المادة.

5. مزج الألوان والقيمة الضوئية

أصف خليطاً وأقارن بين الفاتح والغامق.

6. الفرش والعلامات وخطوات العمل

أصف أشكال الفرش وأشرح خطوات بسيطة.

7. الموضوع والتكوين

أصف مكان العناصر داخل اللوحة.

8. العناية بالمرسم والتعاون

أطلب المساعدة وأصف التنظيف والتخزين.

9. متجر الأدوات الفنية

أطلب مادة وأسأل عن المقاس والكمية والسعر.

10. الحديث عن الفن والمعارض

أقدم عملي وأكتب بطاقة وأستجيب للملاحظات.

الوحدة 1 | أتعلم

الفنان والمرسم

هدف: أعرف بنفسي وأتحدث عن عملي الفني.

من أنا؟
أنا رسام.

ماذا أرسم؟
أرسم زهورا.

أين أعمل؟
أعمل في البيت.

كلمات أستخدمها في المرسم

فنان	شخص يصنع أعمالا فنية
رسام	فنان يمارس الرسم أو التصوير
مرسم	مكان للعمل الفني
عمل فني	رسم أو لوحة أو إنتاج إبداعي
دفتر رسم	دفتر أحفظ فيه رسومي
موضوع	ما يظهر في العمل أو ما يتناوله
ممارسة	عمل متكرر لتطوير المهارة
إلهام	فكرة تشجعني على الإبداع

الوحدة 1 | أقرأ وأتحدث

الفنان والمرسم

جمل مفيدة

أنا فنان.

أنا فنانة.

أرسم مناظر طبيعية.

هذا دفتر الرسم الخاص بي.

حوار في المرسم

أ: مرحبا، اسمي سام. أحب الرسم.

ب: ماذا ترسم؟

أ: أرسم زهورا ومناظر طبيعية.

ب: هل يمكنني رؤية دفتر الرسم؟

أ: نعم. هذا رسم جديد.

أ تبادل الأدوار مع زميلي، ثم أغير تفصيلين وأحاول دون قراءة.

أقرأ وأكمل

اسمي سام. أحب الرسم. أرسم الزهور في دفتر صغير. أستمد أفكارى من الحديقة القريبة من بيتي.

أرسم الزهور في ____ صغير.

الوحدة 1 | أطبق وأراجع

الفنان والمرسم

ألاحظ اللغة

أقول: أنا فنان، أو أنا فنانة. وأقول: أنا رسام، أو أنا رسامة. أستخدم «أرسم» مع المتحدث أو المتحدثّة. قد تعني «أرسم» الرسم بالقلم أو الرسم بالألوان؛ لذلك أذكر المادة عند الحاجة: أرسم بالألوان المائية.

قالب أعدله

اسمي [الاسم]. أحب الرسم. أرسم [الموضوع]. أستخدم [المادة].

نشاطي

اختر شيئاً تحب رسمه. قل اسمك، واذكر موضوعين ترسمهما، ثم قدم دفتر الرسم. اكتب ثلاث جمل قصيرة. أتقدم أكثر: تحدث لمدة قصيرة عن مصدر إلهامك. اسأل زميلك سؤالين عن فنه، ثم بدل الأدوار.

1. ما معنى «فنان»؟

أ. شخص يصنع أعمالاً فنية

ب. فنان يمارس الرسم أو التصوير

ج. مكان للعمل الفني

2. ما معنى «عمل فني»؟

أ. رسم أو لوحة أو إنتاج إبداعي

ب. شخص يصنع أعمالاً فنية

ج. فنان يمارس الرسم أو التصوير

3. أي جملة تعرف بالفنانة؟

أ. أين الورق؟

ب. أنا فنانة.

ج. هذا معرض.

4. من أين يستمد سام أفكاره في النص؟

أ. من الحقيقة.

ب. من إيصال الشراء.

ج. من المسطرة.

الوحدة 2 | أتعلم

أدوات الرسم والطلبات المهذبة

هدفي: أسمى أدوات الرسم وأطلب استعارة أداة.



قلم رصاص



فرشاة مستديرة



فرشاة مسطحة

كلمات أستخدمها في الرسم

أداة أرسم بها خطوطا رمادية	قلم رصاص
مادة رمادية داخل بعض أقلام الرصاص	غرافيت
أداة تزيل آثار قلم الرصاص	ممحاة
أداة تجعل رأس القلم حادا	مبرة
أداة للقياس ورسم خطوط مستقيمة	مسطرة
مادة داكنة للرسم	فحم
قلم يحتوي على مادة ملونة	قلم تلوين
علامة ممتدة على السطح	خط

الوحدة 2 | أقرأ وأتحدث

أدوات الرسم والطلبات المهذبة

جمل مفيدة

هذا قلم رصاص.

هل يمكنني استعارة المسطرة؟

أحتاج إلى ممحاة.

من فضلك، أعطني أقلام التلوين.

حوار في الرسم

أ: هل يمكنني استعارة المسطرة؟

ب: نعم، تفضل.

أ: شكراً. أحتاج إلى خط مستقيم.

ب: هل تحتاج إلى ممحاة أيضاً؟

أ: نعم، من فضلك.

أ تبادل الأدوار مع زميلي، ثم أغير تفصيلين وأحاول دون قراءة.

أقرأ وأكمل

على الطاولة قلم وممحاة ومسطرة. أحتاج إلى خط مستقيم، فأستخدم المسطرة. وعندما أخطئ بالقلم أستخدم الممحاة.

أستخدم _____ لإزالة أثر القلم.

الوحدة 2 | أطبق وأراجع

أدوات الرسم والطلبات المهدبة

ألاحظ اللغة

أقول: هذا قلم، وهذه ممحاة. «هذا» مع الاسم المفرد المذكر، و«هذه» مع الاسم المفرد المؤنث. أطلب بأدب: هل يمكنني استعارة المسطرة؟ للمتحدث إليه: تفضل، وللمتحدث إليها: تفضلني. وقد تتغير صيغة الطلب بحسب المخاطب.

قالب أعدله

أحتاج إلى [الأداة]. هل يمكنني استعارة [الأداة]؟ شكرا.

نشاطي

سم أربع أدوات أمامك أو في صورة. ارسم خطا مستقيما وآخر منحنيا وثالثا متعرجا. اطلب استعارة أداة ثم اشكر صاحبها. أتقدم أكثر: اكتب قائمة بأربع أدوات لجلسة رسم. اشرح لماذا تختار كل أداة، ثم اطلب أداة من زميلك دون قراءة النموذج.

1. ما معنى «قلم رصاص»؟

أ. مادة رمادية داخل بعض أقلام الرصاص

ب. أداة تزيل آثار قلم الرصاص

ج. أداة أرسم بها خطوطا رمادية

2. ما معنى «مبراة»؟

أ. أداة أرسم بها خطوطا رمادية

ب. مادة رمادية داخل بعض أقلام الرصاص

ج. أداة تجعل رأس القلم حادا

3. أي طلب مناسب للاستعارة؟

أ. هل يمكنني استعارة المسطرة؟

ب. ما عنوان اللوحة؟

ج. كم سعر المعرض؟

4. أي أداة تساعد على رسم خط مستقيم في النص؟

أ. المريلة.

ب. الفرشاة.

ج. المسطرة.

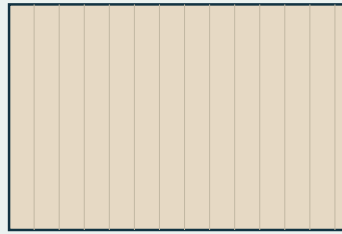
الوحدة 3 | أتعلم

الورق والقماش وتجهيز السطح

هدفي: أصف سطح الرسم وأقارن بين سطحين.



ورق



قماش الرسم



لوح

كلمات أستخدمها في الرسم

ورق	مادة على شكل أوراق للرسم
قماش الرسم	نسيج يستخدم سطحاً للرسم
لوح	سطح صلب يمكن الرسم عليه
سطح الرسم	المادة التي تحمل الرسم أو اللون
جيسو	مادة لتحضير بعض أسطح الرسم
طبقة تحضيرية	طبقة توضع قبل الرسم على سطح مناسب
لمس	صفة السطح عند لمسه أو النظر إليه
ناعم	قليل الخشونة

الوحدة 3 | أقرأ وأتحدث

الورق والقماش وتجهيز السطح

جمل مفيدة

أرسم على الورق.

هذا السطح ناعم.

هذا الورق أكثر خشونة.

هل هذا القماش مجهز للرسم؟

حوار في الرسم

أ: هل هذا القماش مجهز للرسم؟

ب: المصق يقول إنه مناسب لألوان الأكرليك.

أ: جيد. سأقرأ التعليمات.

ب: وماذا عن الورق؟

أ: أريد ورقاً أكثر سمكاً.

أُتبادل الأدوار مع زميلي، ثم أغير تفصيلين وأحاول دون قراءة.

أقرأ وأكمل

أمام ليلى ورق وقماش للرسم. الورق الأول ناعم، والورق الثاني أكثر خشونة. تقرأ ليلى المصق قبل اختيار السطح المناسب للألوان.

أرسم _____ الورق.

الوحدة 3 | أطبق وأراجع

الورق والقماش وتجهيز السطح

ألاحظ اللغة

أستخدم «على» لسطح الرسم: أرسم على الورق. وأستخدم الباء للأداة أو المادة: أرسم بالقلم. تأتي الصفة غالباً بعد الاسم: سطح ناعم، وورقة ناعمة. أفحص الملصق لمعرفة السطح المناسب والتحضير المطلوب؛ ليست كل طبقة تحضيرية مناسبة لكل طريقة.

قالب أعدله

أرسم على [السطح]. هذا السطح [الصفة]. أستخدم [المادة].

نشاطي

قارن بين سطحين متاحين. صف كل سطح بكلمات مثل: ناعم، خشن، سميك، رقيق. أكمل: أستطيع الرسم على ____.

أتقدم أكثر: اكتب ثلاثة أسئلة عن السطح والطبقة التحضيرية ونوع الألوان قبل اختيار سطح جديد.

1. ما معنى «ورق»؟

أ. سطح صلب يمكن الرسم عليه

ب. مادة على شكل أوراق للرسم

ج. نسيج يستخدم سطحا للرسم

2. ما معنى «سطح الرسم»؟

أ. نسيج يستخدم سطحا للرسم

ب. المادة التي تحمل الرسم أو اللون

ج. مادة على شكل أوراق للرسم

3. أي عبارة تذكر سطح الرسم؟

أ. فرشاة مستديرة.

ب. زيارة المعرض.

ج. ألوان مائية على الورق.

4. ماذا تفعل ليلي قبل اختيار السطح؟

أ. تتجاهل نوع الألوان.

ب. تقرأ الملصق.

ج. تشتري كل الأدوات.

الوحدة 4 | أتعلم

أنواع الألوان وقراءة الملصقات

هدف: أسمى أنواع الألوان وأسأل عن ملائمة المادة.



ألوان مائية



غواش



أكريليك

أمثلة توضيحية؛ تختلف النتيجة بحسب المادة والطريقة.

كلمات أستخدمها في الرسم

ألوان تستخدم كثيرا في طبقات شفافة بالماء	ألوان مائية
ألوان تحتوي على رابط أكريليك	ألوان أكريليك
ألوان تعتمد على زيت يجف	ألوان زيتية
ألوان مائية معتمدة غالبا	ألوان غواش
مادة تمنح اللون صبغته	صبغة
مادة تجمع الصبغة وتثبتها	مادة رابطة
مادة فنية أو مادة تضاف إلى اللون بحسب السياق	وسيط فني
لا يسمح بظهور ما تحته بوضوح	معتم

الوحدة 4 | أقرأ وأتحدث

أنواع الألوان وقراءة الملصقات

جمل مفيدة

أستخدم الألوان المائية.

هذا اللون معتم.

ماذا يقول الملصق؟

هل هذه المادة مناسبة لهذا النشاط؟

حوار في الرسم

أ: ما نوع الألوان التي تستخدمها؟

ب: ألوان مائية. أريد غسلة شفافة.

أ: أستخدم الغواش لشكل معتم.

ب: لنقرأ الملصقات أولاً.

أ: نعم. علينا اتباع التعليمات.

أ تبادل الأدوار مع زميلي، ثم أغير تفصيلين وأحاول دون قراءة.

أقرأ وأكمل

نورة الألوان المائية لطبقة شفافة. ويستخدم سام الغواش لشكل معتم. يقرأ تعليمات المادتين قبل

تستخدم

بدء العمل.

الشكل المعتم لا يظهر ما ____ بوضوح.

الوحدة 4 | أطبق وأراجع

أنواع الألوان وقراءة الملصقات

ألاحظ اللغة

أقول: ألوان مائية، وألوان زيتية. جمع الأشياء غير العاقلة يأتي كثيرا مع صفة مؤنثة مفردة. وقد تختلف أسماء المواد بين البلدان والمتاجر. أقرأ تعليمات الاستخدام والعمر المناسب؛ وجود الماء في المادة لا يعني أنها مناسبة لكل نشاط أو لكل متعلم.

قالب أعدله

أستخدم [نوع الألوان]. هذه المادة مناسبة لـ[النشاط]. سأقرأ التعليمات.

نشاطي

ملصق مادة مع معلم أو زميل. حدد اسم المادة واسم اللون والتعليمات. اصنع ثلاث تجارب صغيرة بمواد مناسبة، أو صف تجارب أقرأ تخيلها.

أتقدم أكثر: قارن بين الألوان المائية والأكرليك والغواش في أربع جمل. تعلم مفردات الألوان الزيتية من الملصقات؛ لا يلزم استخدامها في هذا النشاط.

1. ما معنى «ألوان مائية»؟

أ. ألوان تستخدم كثيرا في طبقات شفافة بالماء

ب. ألوان تحتوي على رابط أكرليكي

ج. ألوان تعتمد على زيت يجف

2. ما معنى «ألوان غواش»؟

أ. ألوان مائية معتمدة غالبا

ب. ألوان تستخدم كثيرا في طبقات شفافة بالماء

ج. ألوان تحتوي على رابط أكرليكي

3. أي كلمة تعني أن ما تحت اللون يمكن أن يظهر؟

أ. صلب.

ب. شفاف.

ج. معتم.

4. ما المادة التي يستخدمها سام في النص؟

أ. الغواش.

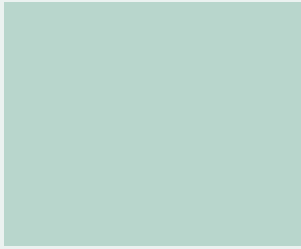
ب. الفحم.

ج. الجيسو.

الوحدة 5 | أتعلم

مزج الألوان والقيمة الضوئية

هدفي: أصف خليطا وأفارن بين الفاتح والغامق.



فاتح



متوسط



غامق

كلمات أستخدمها في المرسوم

لوحة مزج الألوان	سطح أرتب عليه الألوان وأمزجها
لون أساسي	لون أبدأ منه في نموذج مزج محدد
لون ثانوي	لون ينتج من مزج لونين أساسيين في نموذج
درجة لونية	نوع اللون مثل الأحمر أو الأزرق
قيمة ضوئية	مقدار فاتحية اللون أو غمقه
لون ممزوج بالأبيض	لون أضيف إليه الأبيض
لون ممزوج بالأسود	لون أضيف إليه الأسود
ألوان متكاملة	ألوان متقابلة على دائرة لونية محددة

الوحدة 5 | أقرأ وأتحدث

مزج الألوان والقيمة الضوئية

جمل مفيدة

مزجت الأزرق والأصفر.

هذا الأخضر أفتح.

أضف قليلاً من الأبيض.

أي لون هو الأغمق؟

حوار في الرسم

أ: مزجت الأزرق والأصفر.

ب: ما اللون الناتج؟

أ: الأخضر. ثم أضفت الأبيض.

ب: الخليط الثاني أفتح.

أ: نعم. النتيجة تعتمد على الألوان المستخدمة.

أ تبادل الأدوار مع زميلي، ثم أغير تفصيلين وأحاول دون قراءة.

أقرأ وأكمل

مزج سام الأزرق والأصفر فحصل على خليط أخضر. أضاف الأبيض إلى جزء من الخليط. أصبح الجزء الثاني أفتح من الأول.

بعد إضافة الأبيض أصبح الخليط ____.

الوحدة 5 | أطبق وأراجع

مزج الألوان والقيمة الضوئية

ألاحظ اللغة

أقول: هذا اللون فاتح، وهذا أفتح. وهذا اللون غامق، وهذا أغمق. «لون» مفرد و«ألوان» جمع. دائرة الأحمر والأصفر والأزرق نموذج تعليمي تقليدي، وقد تختلف نتائج المزج باختلاف الصبغات. المزج بالضوء له نموذج آخر. ليست القيمة الضوئية هي سعر اللوحة.

قالب أعدله

مزجت [اللون الأول] و[اللون الثاني]. الخليط [فاتح أو غامق].

نشاطي

ارسم أو لون ثلاث مساحات: فاتحة، ومتوسطة، وغامقة. سم الألوان واكتب أسماءها حتى لا تعتمد المقارنة على النظر إلى اللون وحده.

أتقدم أكثر: قارن ثلاث تجارب مزج، واذكر الألوان والكميات التقريبية. صف نتيجة غير متوقعة دون افتراض أن جميع الألوان تتصرف بالطريقة نفسها.

1. ما معنى «لوحة مزج الألوان»؟

أ. لون أبدأ منه في نموذج مزج محدد

ب. لون ينتج من مزج لونين أساسيين في نموذج

ج. سطح أرتب عليه الألوان وأمزجها

2. ما معنى «درجة لونية»؟

أ. سطح أرتب عليه الألوان وأمزجها

ب. لون أبدأ منه في نموذج مزج محدد

ج. نوع اللون مثل الأحمر أو الأزرق

3. ما المقصود بالقيمة الضوئية هنا؟

أ. فاتحية اللون أو غمقه.

ب. سعر الإطار.

ج. طول الفرشاة.

4. ماذا أضاف سام لجعل الخليط أفتح؟

أ. الأسود.

ب. الفحم.

ج. الأبيض.

الوحدة 6 | أتعلم

الفرش والعلامات وخطوات العمل

هدفي: أصف أشكال الفرش وأشرح خطوات بسيطة.



قلم رصاص



فرشاة مستديرة



فرشاة مسطحة

كلمات أستخدمها في الرسم

فرشاة ذات طرف مستدير أو مدبب	فرشاة مستديرة
فرشاة ذات حافة عريضة مسطحة	فرشاة مسطحة
فرشاة مسطحة تنتهي بطرف بيضاوي	فرشاة مسطحة بيضاوية الطرف
أداة لمزج اللون أو وضعه	سكين الرسم
علامة تصنعها الفرشاة	ضربة فرشاة
طبقة رقيقة من لون مخفف	غسلة لونية
تطبيق واحد من اللون	طبقة
جمع الألوان أو تليين الانتقال بينها	مزج

الوحدة 6 | أقرأ وأتحدث

الفرش والعلامات وخطوات العمل

جمل مفيدة

أستخدم فرشاة مسطحة.

أولا، أضع غسلة لونية خفيفة.

ثم أترك الطبقة لتجف.

أخيرا، أضيف التفاصيل.

حوار في الرسم

أ: كيف صنعت هذه العلامة العريضة؟

ب: استخدمت فرشاة مسطحة.

أ: ماذا ستفعل بعد ذلك؟

ب: سأترك الطبقة لتجف، ثم أضيف التفاصيل.

أ: سأجرب العلامات على ورق إضافي.

أ: تبادل الأدوار مع زميلي، ثم أغير تفصيلين وأحاول دون قراءة.

أقرأ وأكمل

لily فرشاة مسطحة لعلامة عريضة. أولا تجرب على ورق إضافي، ثم تضع اللون. تترك الطبقة لتجف
تستخدم

قبل إضافة التفاصيل.

أولا أجرب، _____ أضع اللون.

الوحدة 6 | أطبق وأراجع

الفرش والعلامات وخطوات العمل

ألاحظ اللغة

أرتب الخطوات بكلمات: أولاً، ثم، أخيراً. أقول: أولاً أضع اللون، ثم أتركه ليُجف. أستخدم صيغة المتكلم لتناسب المتحدث والمتحدثة. أسماء الفرش ومقاساتها بين الشركات. لا يتطلب تعلم اسم سكين الرسم استعمالها؛ أختار أداة مناسبة وإشرافاً عند الحاجة. تختلف

قالب أعدله

أولاً، [الخطوة الأولى]. ثم [الخطوة الثانية]. أخيراً، [الخطوة الأخيرة].

نشاطي

اصنع نقاطاً وخطوطاً قصيرة وعلامات عريضة بفرشاة واحدة أو قلم. اشرح ثلاث خطوات بصوت واضح. اترك الطبقة لتجف بحسب طبيعة المادة.

أكثر: قارن فرشاة مستديرة ومسطحة وبيضاوية الطرف، أو صورها. صف علامة يمكن لكل فرشاة صنعها، ثم اكتب طريقة من أقدم أربع خطوات.

1. ما معنى «فرشاة مستديرة»؟

أ. فرشاة مسطحة تنتهي بطرف بيضاوي

ب. فرشاة ذات طرف مستدير أو مدبب

ج. فرشاة ذات حافة عريضة مسطحة

2. ما معنى «سكين الرسم»؟

أ. فرشاة ذات حافة عريضة مسطحة

ب. أداة لمزج اللون أو وضعه

ج. فرشاة ذات طرف مستدير أو مدبب

3. أي كلمة تبدأ ترتيب الخطوات؟

أ. أعمق.

ب. مقاس.

ج. أولاً.

4. لماذا تنتظر ليلي قبل إضافة التفاصيل؟

أ. لتغير اسمها.

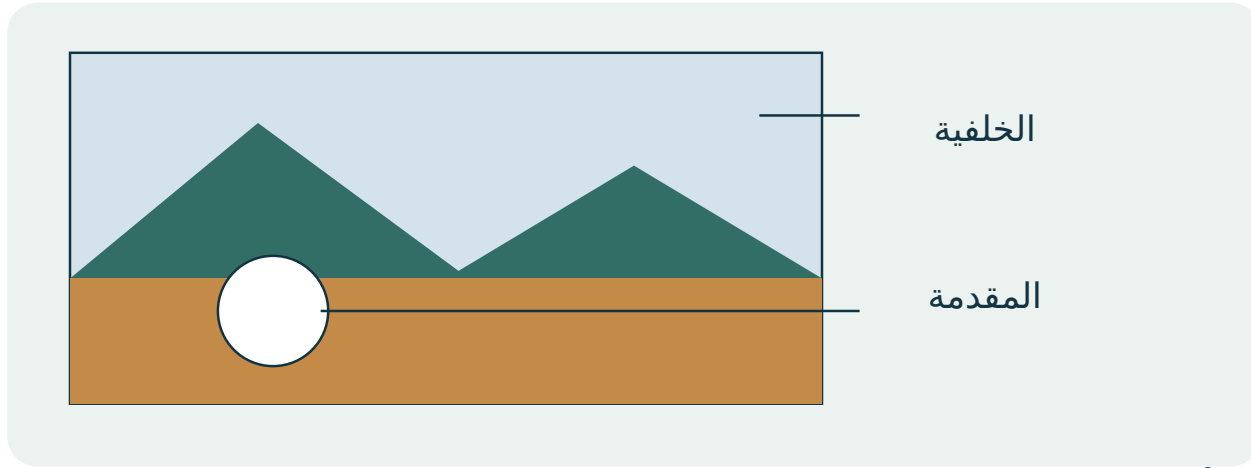
ب. لتجف الطبقة.

ج. لتشتري إطاراً.

الوحدة 7 | أتعلم

الموضوع والتكوين

هدف: أصف مكان العناصر داخل اللوحة.



كلمات أستخدمها في الرسم

عمل يصور أشياء مرتبة	طبيعة صامتة
عمل يركز على مكان أو مشهد طبيعي	منظر طبيعي
عمل يصور شخصا	صورة شخصية
الجزء الذي يبدو أقرب إلى المشاهد	مقدمة اللوحة
الجزء الذي يبدو أبعد عن المشاهد	خلفية
ترتيب العناصر داخل العمل	تكوين
مساحة تجذب انتباه المشاهد	نقطة جذب
المساحة حول العناصر أو بينها	فراغ سلبي

الوحدة 7 | أقرأ وأتحدث

الموضوع والتكوين

جمل مفيدة

الكوب في مقدمة اللوحة.

الأشجار في الخلفية.

نقطة الجذب على اليسار.

هناك فراغ حول الموضوع.

حوار في المرسوم

أ: ما موضوع لوحتك؟

ب: كوب وورقة شجر. إنها طبيعة صامتة.

أ: أين الكوب؟

ب: في المقدمة، إلى اليسار قليلاً.

أ: الفراغ يساعدني على رؤية الشكل.

أ: تبادل الأدوار مع زميلي، ثم أغير تفصيلين وأحاول دون قراءة.

أقرأ وأكمل

اللوحة كوب وورقة شجر. الكوب في المقدمة على اليسار، والورقة في الخلفية. حول الكوب فراغ يساعد في

على وضوح شكله.

الجزء الأقرب إلى المشاهد هو _____ اللوحة.

الوحدة 7 | أطبق وأراجع

الموضوع والتكوين

ألاحظ اللغة

أستخدم «في» مع المقدمة والخلفية، وأقول: على اليسار، وعلى اليمين. أصف ما أراه بعبارة «ألاحظ». وعندما أقدم تفسيراً أقول «قد يوحى». لا أزعم معرفة قصد الفنان دون دليل أو تصريح منه.

قالب أعدله

موضوع اللوحة [الموضوع]. في المقدمة [العنصر]. في الخلفية [العنصر].

نشاطي

رتب شيئين آمنين من المنزل أو ارسهما من الذاكرة. اصنع رسماً تخطيطياً صغيراً. صف الموضوع ومكان عنصرين. أتعلم أكثر: اصنع ثلاثة تكوينات للموضوع نفسه. اشرح كيف يغير مكان العناصر والفراغ ما يلاحظه المشاهد.

1. ما معنى «طبيعة صامتة»؟

أ. عمل يصور أشياء مرتبة

ب. عمل يركز على مكان أو مشهد طبيعي

ج. عمل يصور شخصاً

2. ما معنى «مقدمة اللوحة»؟

أ. الجزء الذي يبدو أقرب إلى المشاهد

ب. عمل يصور أشياء مرتبة

ج. عمل يركز على مكان أو مشهد طبيعي

3. ما الفراغ السلبي؟

أ. مادة داخل القلم.

ب. المساحة حول العناصر أو بينها.

ج. اسم الفنان.

4. أين الكوب في النص؟

أ. في المقدمة على اليسار.

ب. في الخلفية على اليمين.

ج. خارج اللوحة.

الوحدة 8 | أتعلم

العناية بالمرسم والتعاون

هدف: أطلب المساعدة وأصف التنظيف والتخزين.

١. أقرأ التعليمات

٢. أطلب المساعدة

٣. أأخذ وأرتب

كلمات أستخدمها في المرسم

أداة تسند سطح الرسم	حامل لوحة
لباس يحمي الملابس	مربلة
شيء أحفظ فيه مادة	وعاء
نسيج يستخدم لمهمة مناسبة	قطعة قماش
الألياف أو الشعر في رأس الفرشاة	شعيرات الفرشاة
معلومات مكتوبة على المنتج	ملصق
حفظ المواد في مكان مناسب	تخزين
إزالة البقايا وترتيب المكان	تنظيف

الوحدة 8 | أقرأ وأتحدث

العناية بالمرسم والتعاون

جمل مفيدة

هل يمكنك مساعدتي؟

يرجى إغلاق الوعاء.

أين أأزن هذه المواد؟

ما تعليمات التنظيف؟

حوار في المرسم

أ: أأأأ إلى مساعدة لضبط حامل اللوحة.

ب: لنطلب المساعدة من المعلم.

أ: أين أضع بقايا الألوان؟

ب: لنقرأ الملصق وتعليمات المرسم.

أ: ثم أرتب المواد الجافة.

أأأأ الأأوار مع زميلي، ثم أغير تفصيلين وأأأول آون قراءة.

أقرأ وأأمل

أنهى سام الرسم. أألق الأوعية ورتب المواد الجافة. لم يعرف مكان التألص من بقايا اللون، فسأل المعلم وقرأ التأليمات.

قبل التألص من البقايا أقرأ ____.

الوحدة 8 | أطبق وأراجع

العناية بالمرسم والتعاون

ألاحظ اللغة

أستخدم «يرجى» مع المصدر لطلب عام: يرجى إغلاق الوعاء. وأقول «هل يمكنك مساعدتي؟» للمخاطب أو المخاطبة مع اختلاف النطق في النهاية. أتبع تعليمات المادة والمرسم في التنظيف والتخلص من البقايا. لا أفترض أن مخلفات اللون تصلح للصرف في المغسلة.

قالب أعدله

أحتاج إلى مساعدة في [المهمة]. أين أأخذ [المواد]؟ ما تعليمات التنظيف؟

نشاطي

تدرب بمواد نظيفة وغير مستخدمة على ترتيب مكان العمل. اطلب مساعدة، واذكر مكان ثلاث أدوات. اقرأ تعليمات التنظيف قبل التعامل مع المخلفات.

أقدم أكثر: اكتب رسالة قصيرة لزميلك عن حالة المرسم: المواد والأوعية والتخزين، وسؤال لم يحسم بعد عن التنظيف.

1. ما معنى «حامل لوحة»؟

أ. لباس يحمي الملابس

ب. شيء أحفظ فيه مادة

ج. أداة تسند سطح الرسم

2. ما معنى «قطعة قماش»؟

أ. أداة تسند سطح الرسم

ب. لباس يحمي الملابس

ج. نسيج يستخدم لمهمة مناسبة

3. ما التصرف المناسب عند غموض تعليمات التخلص من اللون؟

أ. أسأل وأراجع التعليمات.

ب. أضعه في ماء الشرب.

ج. أسكبه في أي مكان.

4. ماذا فعل سام بالأوعية؟

أ. تركها مفتوحة.

ب. وضعها في حقيبته دون غلق.

ج. أغلقها.

الوحدة 9 | أتعلم

متجر الأدوات الفنية

هدف: أطلب مادة وأسأل عن المقاس والكمية والسعر.

١. أسمى المادة

٢. أتحقق من الاستخدام

٣. أسأل عن الكمية والسعر

كلمات أستخدمها في المرسوم

أنبوب	وعاء مرن لبعض أنواع الألوان
مجموعة	أشياء تباع أو تستخدم معا
ورقة	قطعة واحدة من الورق
دفتر أوراق	أوراق مجمعة في دفتر
مقاس	مقدار كبر الشيء
كمية	عدد الأشياء أو مقدار المادة
سعر	المبلغ المطلوب للشراء
إيصال	وثيقة تثبت الشراء

الوحدة 9 | أقرأ وأتحدث

متجر الأدوات الفنية

جمل مفيدة

هل لديكم دفتر صغير للألوان المائية؟

كم ورقة في الدفتر؟

كم سعر هذه المجموعة؟

هل هذا الورق مناسب للألوان المائية؟

حوار في الرسم

أ: هل لديكم دفتر صغير للألوان المائية؟

ب: نعم. هذا الدفتر فيه اثنتا عشرة ورقة.

أ: كم سعره؟

ب: سعره ثمانية دولارات في هذا المثال.

أ: شكراً. سأقارن بين الخيارات.

أ: تبادل الأدوار مع زميلي، ثم أغير تفصيلين وأحاول دون قراءة.

أقرأ وأكمل

تسأل ليلي عن دفتر للألوان المائية. فيه اثنتا عشرة ورقة، وسعره ثمانية دولارات في المثال. تقارن ليلي الخيارات قبل الشراء.

للسؤال عن السعر أقول: كم _____ هذه المجموعة؟

الوحدة 9 | أطبق وأراجع

متجر الأدوات الفنية

ألاحظ اللغة

أقول: كم ورقة في الدفتر؟ وكم سعر هذه المجموعة؟ يأتي الاسم المعداد بعد «كم» الاستفهامية مفرداً في هذه النماذج. «لديكم» للمجموعة أو للمخاطبة الرسمية. الأسعار في التدريب خيالية؛ لا يلزم شراء شيء للمشاركة.

قالب أعدله

هل لديكم [المادة]؟ ما المقاس؟ كم سعرها؟ هل هي مناسبة لـ[الاستخدام]؟

نشاطي

مثل حوار متجر بثلاث أدوات أو صور. اسأل عن الكمية والمقاس وسعر خيالي، ثم تحقق من الاستخدام المناسب. أتقدم أكثر: جهز طلب مواد لجلسة جماعية. ميز بين الضروري والاختياري، وشرح سبب الاختيار.

1. ما معنى «أنبوب»؟

أ. قطعة واحدة من الورق

ب. وعاء مرن لبعض أنواع الألوان

ج. أشياء تباع أو تستخدم معا

2. ما معنى «دفتر أوراق»؟

أ. أشياء تباع أو تستخدم معا

ب. أوراق مجمعة في دفتر

ج. وعاء مرن لبعض أنواع الألوان

3. أي سؤال يطلب عدد الأوراق؟

أ. كم سعر الدفتر؟

ب. أين المعرض؟

ج. كم ورقة في الدفتر؟

4. ما السعر الخيالي للدفتر في النص؟

أ. ثلاثة دولارات.

ب. ثمانية دولارات.

ج. اثنا عشر دولاراً.

الوحدة 10 | أتعلم

الحديث عن الفن والمعارض

هدف: أقدم عملي وأكتب بطاقة وأستجيب للملاحظات.

١. أذكر العنوان

٢. أصف الخامة

٣. أشرح فكري

كلمات أستخدمها في الرسم

عنوان	اسم العمل الفني
أبعاد	قياسات مثل الارتفاع والعرض
معرض	عرض منظم لأعمال فنية
صالة عرض	مكان أو مؤسسة لعرض الفن
بيان فني	نص يشرح عمل الفنان أو طريقته
ملاحظات	تعليقات تساعد على مراجعة العمل
تقنية	طريقة لاستخدام المواد
معاصر	مرتبط بالحاضر أو بالماضي القريب

الوحدة 10 | أقرأ وأتحدث

الحديث عن الفن والمعارض

جمل مفيدة

عنوان اللوحة صباح هادي.

استخدمت ألوانا مائية على الورق.

الأبعاد عشرون في ثلاثين سنتيمترا.

شكرا. هل يمكنك توضيح اقتراحك؟

حوار في الرسم

أ: حدثني عن لوحتك.

ب: عنوانها صباح هادي. استخدمت ألوانا مائية.

أ: ألاحظ انتقالا ناعما في ألوان السماء.

ب: شكرا. مزجت الحواف.

أ: لماذا اخترت هذه الألوان؟

أ: تبادل الأدوار مع زميلي، ثم أغير تفصيلين وأحاول دون قراءة.

أقرأ وأكمل

عنوان لوحة نورة «صباح هادي». استخدمت ألوانا مائية على الورق. تذكر في البطاقة الأبعاد بالسنتيمتر،

وتوضح أن الارتفاع يأتي قبل العرض.

في بطاقة العمل أكتب الخامة والسطح و_____.

الوحدة 10 | أطبق وأراجع

الحديث عن الفن والمعارض

ألاحظ اللغة

أقول «استخدمت» مع المتحدث والمتحدثة. أذكر الخامة والسطح: ألوان مائية على الورق. وأذكر وحدة القياس وترتيبه: الارتفاع ثم العرض. أبدأ الملاحظة بما أراه، وأطلب الإذن قبل الاقتراح: هل تسمح بملاحظة؟ ويمكن توجيه السؤال إلى امرأة: هل تسمحين بملاحظة؟

قالب أعدله

عنوان اللوحة [العنوان]. استخدمت [المادة] على [السطح].
أكتب البطاقة الكاملة في المشروع الختامي.

نشاطي

أكتب بطاقة تتضمن الاسم والعنوان والسنة والخامة والأبعاد. قدم العمل في جمل قصيرة، ثم اسأل سؤالاً محترماً عن عمل آخر. أتقدم أكثر: أكتب بياناً فنياً من خمس جمل أو أكثر. ميز بين ما يراه المشاهد والمعنى الذي تقصده. راجع جملة واحدة بعد الاستماع إلى زميلك.

1. ما معنى «عنوان»؟

أ. اسم العمل الفني

ب. قياسات مثل الارتفاع والعرض

ج. عرض منظم لأعمال فنية

2. ما معنى «صالة عرض»؟

أ. مكان أو مؤسسة لعرض الفن

ب. اسم العمل الفني

ج. قياسات مثل الارتفاع والعرض

3. أي عبارة تذكر الخامة والسطح؟

أ. الفنانة نورة.

ب. ألوان مائية على الورق.

ج. صباح هادي.

4. أي ملاحظة أكثر تحديدا واحتراما؟

أ. ألاحظ خطوطاً منحنية متكررة.

ب. عملك خطأ دائماً.

ج. يجب أن ترسم مثلي.

المدارس والاتجاهات الفنية

قد تعني المدرسة الفنية طريقة مشتركة أو تقليدا فنيا، ويصف الاتجاه تطورا أوسع. تتداخل الأسماء ولا تختصر تجربة كل فنان. هذه أمثلة تمهيدية، وليست تاريخا شاملا لفنون العالم؛ فلفنون أفريقيا وآسيا والشرق الأوسط والأمريكتين سياقاتها المتنوعة.

عصر النهضة

القرنان الخامس عشر والسادس عشر تقريبا في أوروبا

اهتم فنانون بالملاحظة والنسب والمنظور، إلى جانب موضوعات دينية وغيرها. تساعدنا دراسة الأشكال على فهم علاقتها داخل الصورة.

أُتدرب: انظر إلى شيء مألوف وصف حجمه ونسبه.

الباروك

القرن السابع عشر وبداية الثامن عشر تقريبا في أوروبا

يرتبط كثير من أعماله بالضوء الدرامي والحركة والتباين، مع اختلاف الأساليب بين الفنانين والأماكن. أُتدرب: صف منطقة مضيئة وأخرى مظلمة في مشهد.

الواقعية

برزت في فرنسا في منتصف القرن التاسع عشر وتطورت في سياقات أخرى

اهتم فنانون بالناس العاديين والحياة اليومية بدل الاختصار على الموضوعات المثالية.

أُتدرب: صف نشاطا يوميا في ثلاث جمل.

اتجاهات في لمحة

الانطباعية

فرنسا خاصة من ستينيات القرن التاسع عشر إلى ثمانينياته
درس الفنانون الضوء المتغير وآثار الفرشاة والحياة الحديثة. عمل بعضهم في الهواء الطلق ورسوموا المكان
في أوقات مختلفة.

أندرب: صف مكانا في الصباح ثم في المساء.

ما بعد الانطباعية

أواخر القرن التاسع عشر وبدايات العشرين
اسم واسع لاتجاهات متنوعة وسعت أفكار الانطباعية أو استجابت لها. اختلف الاهتمام باللون والبناء والتعبير
من فنان إلى آخر.

أندرب: قارن لونا تراه بلون تختاره للتعبير عن شعور.

التعبيرية

برزت في أوروبا في بدايات القرن العشرين
قد تستخدم ألوانا قوية وتغييرا في الأشكال للتعبير عن شعور، بدل نقل المظهر الطبيعي بدقة.
أندرب: اختر شعورا وصف ترتيبا لونها يعبر عنه.

التكعيبية

من نحو عام ١٩٠٧؛ ارتبطت ببيكاسو وبراك
قد تجزأ الأشياء إلى مساحات وأشكال هندسية، وتظهر أكثر من زاوية نظر داخل الصورة.
أندرب: ارسم كوبا من جهتين ثم صف الأشكال.

اتجاهات في لمحة

السريالية

من عشرينيات القرن العشرين

استكشف فنانون الأحلام والتركيبات غير المتوقعة وطرقا متأثرة بفكرة اللاوعي.

أندرب: اجمع شيئين عاديين في مشهد خيالي وصفه.

الفن التجريدي

اتجاهات متعددة من أوائل القرن العشرين إلى اليوم

يبسط الفنان موضوعا مرئيا، أو يعمل بالأشكال والألوان والعلامات دون موضوع يمكن التعرف إليه مباشرة. قد

أندرب: صف ترتيبا من الأشكال دون تسمية شيء واقعي.

فن البوب

بريطانيا والولايات المتحدة خاصة في الخمسينيات والستينيات

استفاد فنانون من الثقافة الشعبية وصور الاستهلاك ووسائل الاتصال الجماهيري.

أندرب: ابتكر رمزا يوميا وكرره، ثم صف النمط.

ما الفن المعاصر؟

بالفن المعاصر عموماً فن الحاضر والماضي القريب، وحدوده الزمنية محل نقاش. ليس أسلوباً واحداً، ولا يقصد يعني الفن التجريدي وحده. قد يرسم الفنان مشهداً واقعياً، أو يعمل بالأشكال والألوان، أو يجمع خامات، أو يصنع عملاً تركيبياً أو رقمياً.

وسائط متعددة

يجمع العمل أكثر من خامة أو وسيط؛ مثل اللون والورق.

عمل تركيبى

تنظم عناصر داخل مكان ليختبرها المشاهد بوصفها عملاً فنياً.

فكرة

المعنى أو السؤال الذي يوجه العمل.

سياق

المكان والزمن والظروف التي تساعد على فهم العمل.

فن رقمى

فن ينتج أو يتطور باستخدام عمليات وأدوات رقمية.

أنظر وأسأل وأفسر

ماذا أرى؟ ما المواد المستخدمة؟ ما المعلومة التي قرأتها؟ وما تفسيري الخاص؟
ألاحظ خطأً متكرراً. قد يوحي العمل بالحركة. أود معرفة المزيد عن الفكرة.

أين يتعلم الفنانون؟

يمكن التعلم في كلية للفنون الجميلة أو مدرسة مستقلة أو ورشة في متحف أو مرسوم محلي أو مجموعة تعلم. تختلف المناهج والشهادات وشروط الدخول. لا تمثل هذه الفقرة ترتيباً للمؤسسات أو دليلاً للقبول.

ورشة للمبتدئين

أتعلم الملاحظة والرسم وأسماء المواد والعناية بالأدوات.

دراسة متخصصة

قد تجمع بين العمل في المرسوم والنقد وتاريخ الفن والمشروعات المستقلة.

تعلم مجتمعي

أشارك في لقاءات وورش تناسب أهدافي ووقتي واحتياجاتي.

ملف أعمال

أختار أعمالاً تبين تطوري؛ وتختلف متطلباته بين الجهات.

تعلم مستمر

أواصل الممارسة والتجريب في أي عمر وأختار المستوى المناسب لي.

أسئلة قبل التسجيل

كم مدة المقرر؟ هل المواد مشمولة؟ ما مستوى اللغة المطلوب؟
هل يمكنني العمل جالساً؟ كيف أحصل على الملاحظات؟

عشرة فنانين أتعرف إليهم

اختيار للتعليم والتنوع، وليس ترتيباً موضوعياً لأفضل الفنانين. أدرس الأساليب ثم أصنع عملي الخاص.

1. ليوناردو دا فينشي

إيطالي؛ ١٤٥٢-١٥١٩

من عصر النهضة، تعكس رسوماته ولوحاته دراسة دقيقة للإنسان والطبيعة وبناء الصورة. كانت الملاحظة فنان

والرسم وسيلتين لفهم العالم في عمله.

كلمات: الملاحظة، النسب، المنظور

أجرب: انظر إلى ورقة شجر وارسمها، ثم صف ثلاثة تفاصيل تراها.

2. رامبرانت فان راين

هولندي؛ ١٦٠٦-١٦٦٩

بالصور الشخصية والصور الذاتية والمشاهد القصصية. يمنح الضوء والظل والاهتمام بتعبير الوجه حضوراً عرف

إنسانياً قوياً لكثير من أعماله.

كلمات: صورة شخصية، ظل، تباين

أجرب: صف وجهاً مرسوماً باستخدام درجات فاتحة ومتوسطة وغامقة.

عشرة فنانين أتعرف إليهم

3. كلود مونييه

فرنسي؛ ١٨٤٠-١٩٢٦

أبرز فناني الانطباعية. استكشف الضوء واللون وتغير المظهر، وعاد كثيرا إلى الموضوع نفسه في سلسلة من اللوحات.

كلمات: منظر طبيعي، انعكاس، سلسلة
أجرب: صف حديقة متخيلة في ضوء الصباح ثم المساء.

4. فنسنت فان غوخ

هولندي؛ ١٨٥٣-١٨٩٠

يرتبط بما بعد الانطباعية وبألوان معبرة وضربات فرشاة نشطة. رسم مناظر طبيعية وصورا شخصية وطبيعة صامتة.

كلمات: ضربة فرشاة، لون، حركة
أجرب: اصنع علاماتك الخاصة للتعبير عن الحركة وشرح اختيار اللون.

عشرة فنانين أتعرف إليهم

5. بابلو بيكاسو

إسباني؛ ١٨٨١-١٩٧٣

بخامات وأساليب متنوعة. ساهم مع جورج براك في تطوير التكعيبية وطرق جديدة لعرض الشكل وزاوية عمل النظر.

كلمات: شكل، زاوية نظر، كولاج

أجرب: صف شيئاً من الأمام ومن الجانب، ثم اصنع دراسة أصلية له.

6. فريدا كاهلو

مكسيكية؛ ١٩٠٧-١٩٥٤

عرفت بصور ذاتية تستكشف الخبرة الشخصية والهوية، باستخدام أشياء وصور اختارتها بعناية داخل العمل.

كلمات: صورة ذاتية، هوية، رمز

أجرب: اختر شيئاً ذا معنى لك واشرح دوره في صورة شخصية من ابتكارك.

عشرة فنانين أتعرف إليهم

7. جورجيا أوكيف

أمريكية؛ ١٨٨٧-١٩٨٦

فنانة من الحداثة الأمريكية. تشمل أعمالها تكبير أشكال طبيعية ومناظر، وتدعو إلى النظر الدقيق في الشكل والحجم.

كلمات: لقطة قريبة، شكل، حجم

أجرب: كبر تفصيلا طبيعيا صغيرا في رسم، ثم صف شكله.

8. جيكوب لورنس

أمريكي؛ ١٩١٧-٢٠٠٠

استخدم أشكالا واضحة وألوانا قوية لسرد قصص عن تاريخ الأمريكيين الأفارقة والحياة اليومية، وغالبا في لوحات مترابطة.

كلمات: سرد، لوحة، تسلسل

أجرب: ارسم ثلاث لحظات من رحلة يومية واشرح ترتيبها.

عشرة فنانين أتعرف إليهم

9. محمود سعيد

مصري؛ ١٨٩٧-١٩٦٤

شخصية مهمة في التصوير المصري الحديث. ارتبطت أعماله ببناء واضح للأجسام ومشاهد تستند إلى البيئة والحياة في مصر.

كلمات: شخص، مكان، حياة محلية

أجرب: صف مكانا تعرفه ونشاط شخص فيه، ثم اصنع دراستك الخاصة.

10. يايوي كوساما

يابانية؛ ولدت عام ١٩٢٩

مسارها الرسم والنحت والأعمال التركيبية. يتكرر في عملها استخدام النقاط والأنماط والمساحات التي يشمل تحيط بالمشاهد.

كلمات: نمط، تكرار، عمل تركيب

أجرب: ابتكر علامة متكررة واشرح إيقاعها والمسافات بينها.

مشروع الختامي

رسمًا أو لوحة أصلية لموضوع أعرفه أو لفكرة أختارها. أستخدم مواد مناسبة وأتبع تعليماتها. أقدم نفسي، أصنع وأسمي الموضوع وثلاث أدوات أو مواد والسطح. أشرح ثلاث خطوات، وأصف اللون أو التكوين، ثم أكتب بطاقة للعمل. أقدم عملي في نحو دقيقة وأسأل سؤالًا محترمًا عن عمل آخر.

أخطط

أختار الموضوع والخامات وأرسم دراسة صغيرة أو أملي خطتي.

أشرح

أقول: أولاً، ثم، أخيراً. أفسر اختيار لون أو مكان عنصر.

أقدم

أذكر العنوان والخامة والسطح والأبعاد، وأشرح فكرة واحدة.

أراجع

أستمع إلى ملاحظة محددة، ثم أعدل جملة أو جزءاً وأشرح السبب.

أقيم تواصلتي

أمنح كل جانب من صفر إلى أربع درجات: إكمال المهمة، ودقة الكلمات، ووضوح الوصف، واحترام الحوار، والاستفادة من الملاحظات. صفر يعني لم أتمكن بعد، وأربع تعني أنني أؤدي بوضوح واستقلال. هذا تدريب لغوي، وليس شهادة كفاءة أو حكماً على قيمة الفن.

بطاقة العمل والبيان الفني

اسم الفنان: [الاسم]

العنوان: [العنوان]

السنة: [السنة]

الخامة والسطح: [المادة] على [السطح]

الأبعاد: [الارتفاع] × [العرض] [الوحدة]

مثال خيالي

اسم الفنانة: نورة

العنوان: صباح هادئ

السنة: ٢٠٢٦

الخامة والسطح: ألوان مائية على الورق

الأبعاد: ٢٠ × ٣٠ سم

ترتيب الأبعاد: الارتفاع ثم العرض

بياني الفني

يظهر عملي ____.

استخدمت ____ على ____.

اخترت هذه الألوان لأن ____.

أريد أن يلاحظ المشاهد ____.

بعد الملاحظات سأجرب ____.

جمل للحوار

هل تسمح بملاحظة؟ ألاحظ ____.

هل يمكنك توضيح ____؟ شكرا، سأجرب ____.

الإجابات والتوضيحات

الوحدة 1: الفنان والمرسم

إكمال القراءة: دفتر

1. أ. المعنى: شخص يصنع أعمالاً فنية.
2. أ. المعنى: رسم أو لوحة أو إنتاج إبداعي.
3. ب. «أنا فنانة» جملة للتعريف بالنفس.
4. أ. يذكر النص الحديقة القريبة من البيت.

الوحدة 2: أدوات الرسم والطلبات المهدبة

إكمال القراءة: الممحاة

1. ج. المعنى: أداة أرسم بها خطوطاً رمادية.
2. ج. المعنى: أداة تجعل رأس القلم حاداً.
3. أ. الاستعارة تعني أخذ الشيء مؤقتاً ثم إعادته.
4. ج. النص يذكر استخدام المسطرة للخط المستقيم.

الوحدة 3: الورق والقماش وتجهيز السطح

إكمال القراءة: على

1. ب. المعنى: مادة على شكل أوراق للرسم.
2. ب. المعنى: المادة التي تحمل الرسم أو اللون.
3. ج. الورق هو السطح الذي يحمل اللون.
4. ب. تقرأ المصق لتختار سطحاً مناسباً.

الوحدة 4: أنواع الألوان وقراءة الملصقات

إكمال القراءة: تحته

1. أ. المعنى: ألوان تستخدم كثيراً في طبقات شفافة بالماء.
2. أ. المعنى: ألوان مائية معتمدة غالباً.
3. ب. الشفاف يسمح بظهور ما تحته.
4. أ. يستخدم سام الغواش لصنع شكل معتم.

الإجابات والتوضيحات

الوحدة 5: مزج الألوان والقيمة الضوئية

إكمال القراءة: أفتح

1. ج. المعنى: سطح أرتب عليه الألوان وأمزجها.
2. ج. المعنى: نوع اللون مثل الأحمر أو الأزرق.
3. أ. القيمة الضوئية تصف الفاتح والغامق.
4. ج. أضاف الأبيض إلى جزء من الخليط.

الوحدة 6: الفرش والعلامات وخطوات العمل

إكمال القراءة: ثم

1. ب. المعنى: فرشاة ذات طرف مستدير أو مدبب.
2. ب. المعنى: أداة لمزج اللون أو وضعه.
3. ج. أولاً تشير إلى الخطوة الأولى.
4. ب. تترك الطبقة لتجف قبل إضافة التفاصيل.

الوحدة 7: الموضوع والتكوين

إكمال القراءة: مقدمة

1. أ. المعنى: عمل يصور أشياء مرتبة.
2. أ. المعنى: الجزء الذي يبدو أقرب إلى المشاهد.
3. ب. الفراغ السلبي هو المساحة المحيطة بالعناصر أو الفاصلة بينها.
4. أ. النص يحدد مكان الكوب في المقدمة على اليسار.

الوحدة 8: العناية بالمرسم والتعاون

إكمال القراءة: التعليمات

1. ج. المعنى: أداة تسند سطح الرسم.
2. ج. المعنى: نسيج يستخدم لمهمة مناسبة.
3. أ. طريقة التخلص تعتمد على المادة والتعليمات المحلية.
4. ج. يذكر النص أنه أغلق الأوعية.

الإجابات والتوضيحات

الوحدة 9: متجر الأدوات الفنية

إكمال القراءة: سعر

1. ب. المعنى: وعاء مرن لبعض أنواع الألوان.
2. ب. المعنى: أوراق مجمعة في دفتر.
3. ج. كم ورقة سؤال عن عدد يمكن حسابه.
4. ب. عدد الأوراق اثنتا عشرة، أما السعر فثمانية دولارات.

الوحدة 10: الحديث عن الفن والمعارض

إكمال القراءة: الأبعاد

1. أ. المعنى: اسم العمل الفني.
2. أ. المعنى: مكان أو مؤسسة لعرض الفن.
3. ب. الألوان المائية خامة، والورق سطح الرسم.
4. أ. الملاحظة المحددة تفتح حواراً عن العمل.

مصادر للقراءة والمشاهدة

الملخصات مبسطة وأصلية، وتعتمد في التعرف إلى الفنانين والاتجاهات على مصادر المتاحف والمؤسسات أدناه. لا يعني ذكرها اعتمادها لهذا المقرر. الرسوم التعليمية أصلية، ولا يتضمن الكتاب نسخاً لأعمال الفنانين المذكورين.

ليوناردو دا فينشي

Museum / foundation source

رامبرانت فان راين

Museum / foundation source

كلود مونيه

Museum / foundation source

فنسنت فان غوخ

Museum / foundation source

بابلو بيكاسو

Museum / foundation source

فريدا كاهلو

Museum / foundation source

جورجيا أوكيف

Museum / foundation source

جيكوب لورنس

Museum / foundation source

محمود سعيد

Museum / foundation source

يايوي كوساما

Museum / foundation source

Tate: Art terms

Tate: Contemporary art

حقوق الاستخدام

ثقافات العالم والتعليم، ٢٠٢٦. الأنشطة والرسوم الأصلية متاحة مع نسبها إلى المؤسسة وبيان التغييرات وفق رخصة المشاع مؤسسة

الإبداعي. الشعار والهوية مستثنيان. مقرر غير معتمد لساعات دراسية، ولا يمنح شهادة كفاءة.

CC BY 4.0 | World Cultures & Education | FLtoday70@gmail.com

ملحق اختياري: المعجم الإنجليزي

Optional support: read the Arabic lesson first. Transliteration is approximate: aa/ii/uu = long vowels; ‘ = ayn; ’ = glottal stop. Regional terms vary. Work with a teacher on pronunciation.

الوحدة 1: الفنان والمرسم

artist fannaan	فنان
painter rassaam	رسام
studio marsam	مرسم
artwork ‘amal fannii	عمل فني
sketchbook daftar rasm	دفتر رسم
subject mawduu‘	موضوع
practice mumaarasa	ممارسة
inspiration ilhaam	إلهام

الوحدة 2: أدوات الرسم والطلبات المهدبة

pencil qalam rasaas	قلم رصاص
graphite ghraafiit	غرافيت
eraser mimhaah	ممحاة
sharpener mibraah	مبرة
ruler mistara	مسطرة
charcoal fahm	فحم
colored pencil qalam talwiin	قلم تلوين
line khatt	خط

ملحق اختياري: المعجم الإنجليزي

Optional support: read the Arabic lesson first. Transliteration is approximate: aa/ii/uu = long vowels; ‘ = ayn; ’ = glottal stop. Regional terms vary. Work with a teacher on pronunciation.

الوحدة 3: الورق والقماش وتجهيز السطح

paper waraq	ورق
canvas qumaash ar-rasm	قماش الرسم
panel lawh	لوح
support sath ar-rasm	سطح الرسم
gesso jiisuu	جيسو
primer tabaqa tahdiiriyya	طبقة تحضيرية
texture malmas	لمس
smooth naa‘im	ناعم

الوحدة 4: أنواع الألوان وقراءة الملصقات

watercolor alwaan maa’iyya	ألوان مائية
acrylic alwaan akriiliik	ألوان أكريليك
oil paint alwaan zaytiyya	ألوان زيتية
gouache alwaan ghawaash	ألوان غواش
pigment sibgha	صبغة
binder maadda raabita	مادة رابطة
medium wasiit fannii	وسيط فني
opaque mu‘tim	معتم

ملحق اختياري: المعجم الإنجليزي

Optional support: read the Arabic lesson first. Transliteration is approximate: aa/ii/uu = long vowels; ‘ = ayn; ’ = glottal stop. Regional terms vary. Work with a teacher on pronunciation.

الوحدة 5: مزج الألوان والقيمة الضوئية

palette lawhat mazj al-alwaan	لوحة مزج الألوان
primary color lawn asaasii	لون أساسي
secondary color lawn thaanaawii	لون ثانوي
hue daraja lawniyya	درجة لونية
value qiima daw’iyya	قيمة ضوئية
tint lawn mamzuuj bil-abyad	لون ممزوج بالأبيض
shade lawn mamzuuj bil-aswad	لون ممزوج بالأسود
complementary colors alwaan mutakaamila	ألوان متكاملة

الوحدة 6: الفرش والعلامات وخطوات العمل

round brush furshaat mustadiira	فرشاة مستديرة
flat brush furshaat musattaha	فرشاة مسطحة
filbert furshaat musattaha baydaawiyyat at-taraf	فرشاة مسطحة ببيضاوية الطرف
palette knife sikkiin ar-rasm	سكين الرسم
stroke darbat furshaah	ضربة فرشاة
wash ghasla lawniyya	غسلة لونية
layer tabaqa	طبقة
blend mazj	مزج

ملحق اختياري: المعجم الإنجليزي

Optional support: read the Arabic lesson first. Transliteration is approximate: aa/ii/uu = long vowels; ‘ = ayn; ’ = glottal stop. Regional terms vary. Work with a teacher on pronunciation.

الوحدة 7: الموضوع والتكوين

still life tabii’a saamita	طبيعة صامتة
landscape manzar tabii’ii	منظر طبيعي
portrait suura shakhsiyya	صورة شخصية
foreground muqaddimat al-lawha	مقدمة اللوحة
background khalfiyya	خلفية
composition takwiin	تكوين
focal point nuqtat jadhb	نقطة جذب
negative space faraagh salbii	فراغ سلبي

الوحدة 8: العناية بالمرسم والتعاون

easel haamil lawha	حامل لوحة
apron miryala	مريلة
container wi’aa’	وعاء
cloth qit’at qumaash	قطعة قماش
bristles shu’ayraat al-furshaah	شعيرات الفرشاة
label mulsaq	ملصق
storage takhziin	تخزين
clean up tanziif	تنظيف

ملحق اختياري: المعجم الإنجليزي

Optional support: read the Arabic lesson first. Transliteration is approximate: aa/ii/uu = long vowels; ‘ = ayn; ’ = glottal stop. Regional terms vary. Work with a teacher on pronunciation.

الوحدة 9: متجر الأدوات الفنية

tube	أنبوب
unbuub	
set	مجموعة
majmuu‘a	
sheet	ورقة
waraqa	
pad	دفتر أوراق
daftar awraaq	
size	مقاس
maqaas	
quantity	كمية
kammiyya	
price	سعر
si‘r	
receipt	إيصال
iisaal	

الوحدة 10: الحديث عن الفن والمعارض

title	عنوان
‘unwaan	
dimensions	أبعاد
ab‘aad	
exhibition	معرض
ma‘rid	
gallery	صالة عرض
saalat ‘ard	
artist statement	بيان فني
bayaan fannii	
feedback	ملاحظات
mulaahazaat	
technique	تقنية
tiqniyya	
contemporary	معاصر
mu‘aasir	